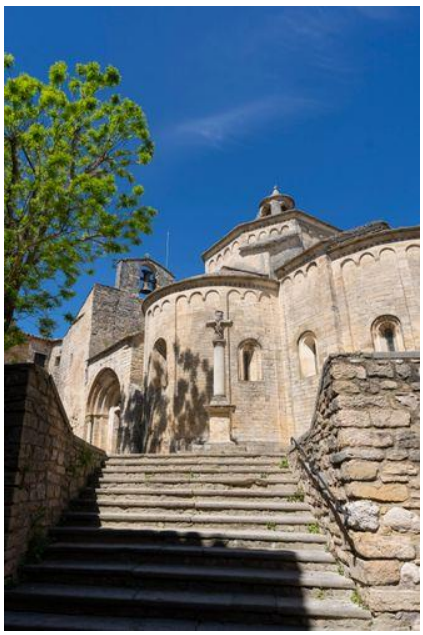
SAINT-MARTIN-DE-LONDRES

Livret de visite
en Facile à Lire et à Comprendre

SAINT-MARTIN-DE-LONDRES

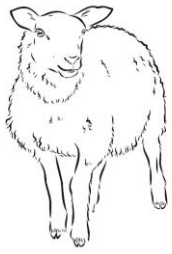


Situé entre mer et montagne,
Saint-Martin-de-Londres nous invite à la visite.
Ce village de 3000 habitants se trouve au milieu,
entre la ville de Montpellier
et les contreforts des Cévennes.
Saint-Martin-de-Londres a gardé
son côté campagnard et sa vie tranquille de village.

D'où vient le nom de Londres ?

En ancien patois,
un terrain marécageux est appelé **terrain dundras** .
Un terrain marécageux est un terrain humide et boueux.
Les 3 villages qui portent le nom de Londres,
ont un sol marécageux.
Leur sol est asséché aujourd'hui.
Au fil du temps,
le mot **dundras** se serait transformé en **Londres**.

Le nom de Londres pourrait aussi venir d'une **londrerie**
située sur ce territoire il y a très longtemps.
Une londrerie est une laverie de laine de mouton.

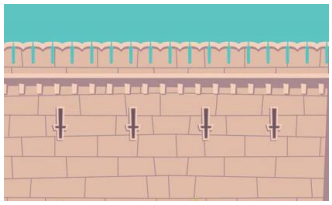


Quelques informations avant la visite

Le prieur et le seigneur de Saint-Martin-de-Londres
voulaient tous les 2 le pouvoir.
Cette situation a laissé des traces bien visibles
dans l'aspect de ce village médiéval.

Le prieur est un religieux.
Il habite dans un prieuré, sorte de monastère.

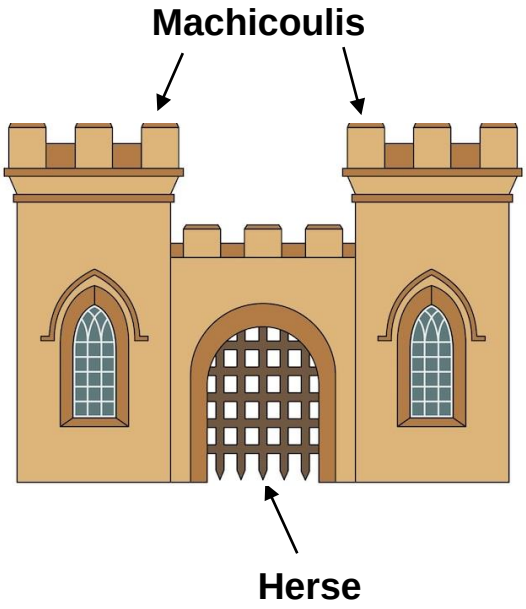
Autrefois,
le village médiéval se composait de 2 parties différentes
situées côte à côte.
Chaque partie avait sa propre enceinte.
Une enceinte entoure un lieu pour le protéger.
Une enceinte peut être un mur, un rempart ou une barrière.



À Saint-Martin-de-Londres,
l'une des enceintes était l'enclos du prieuré.
Cet enclos s'appelle **le claustre**.
Au 12ème siècle, cet enclos comprenait :

- l'église,
- le logement du prieur,
- une tour,
- le cimetière,
- des maisons autour du cimetière.

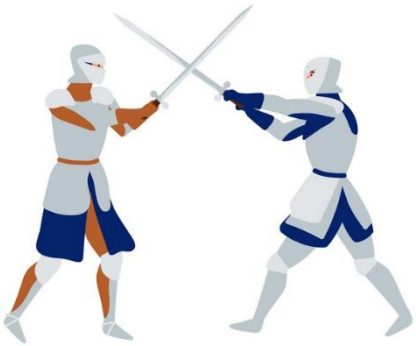
Cette première enceinte du 12ème et 13ème siècle
communiquait avec le village par une seule porte.
Cette porte était située au sud.
Elle avait une herse.
Une herse est une grille
avec des grosses pointes en bois ou en fer.



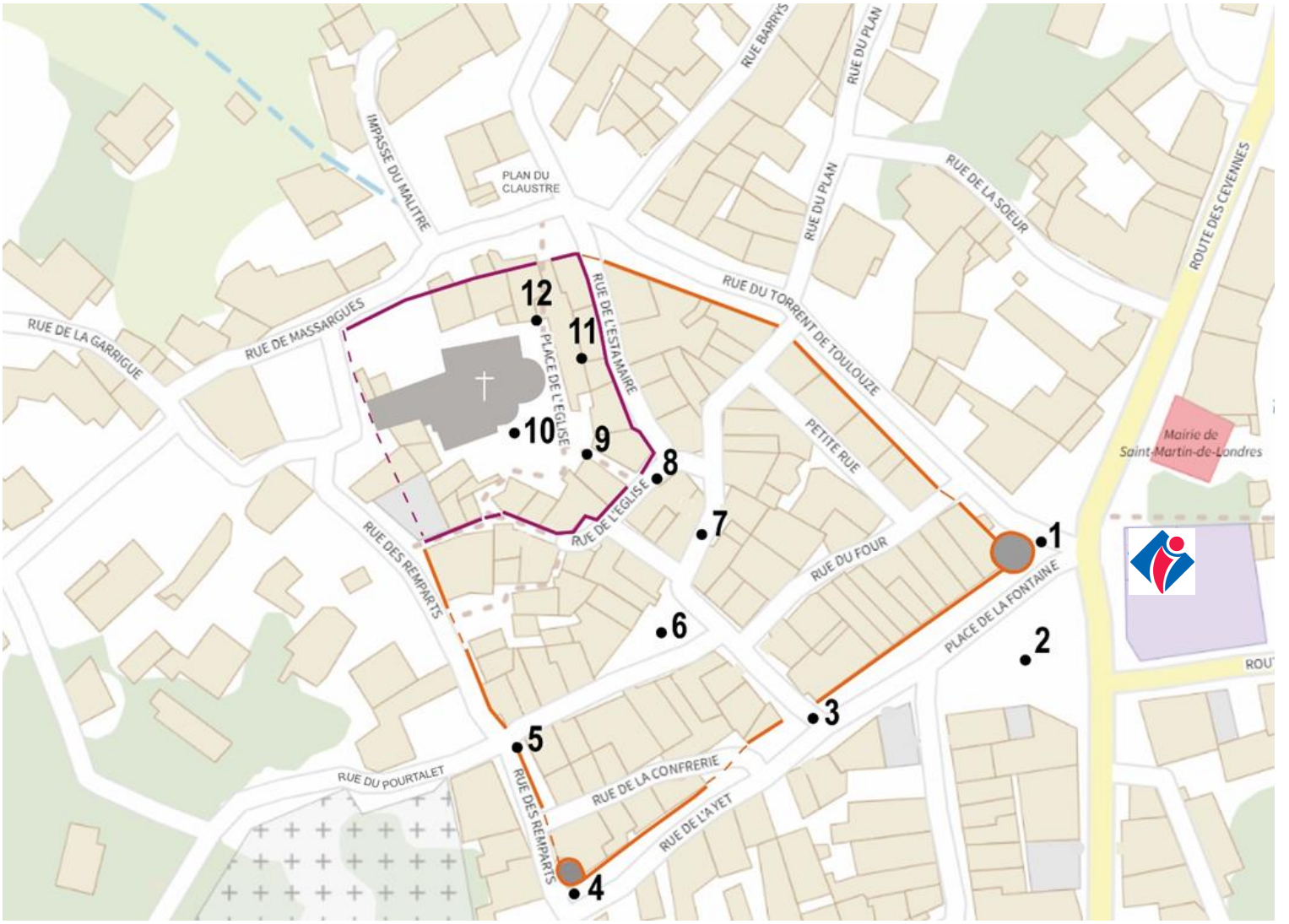
Une haute tour carrée
se trouvait au-dessus de la porte.
Les mâchicoulis de la tour existent toujours.

La 2ème enceinte du 14ème et 15ème siècle était celle du village.
Cette enceinte avait 5 tours et 3 portes.
Elle a été reliée au claustre pendant la guerre de 100 ans.
Le tracé de cette enceinte existe encore
avec sa tour d'angle ronde : la **Tour de l'Horloge**.

Au 16ème siècle,
les troupes protestantes ont détruit et brûlé
toutes les églises des environs.
Le prieuré a certainement été protégé de ces attaques
par cette double enceinte.



Itinéraire de découverte



Remparts des 12ème et 13ème siècle

Remparts des 14ème et 15ème siècle

0 ——— 20 mètres

Numéro 1 sur le plan :

La Tour de l'Horloge

La Tour de l'Horloge est également appelée Tour de Ganges.
C'est le point de départ pour la visite du vieux village.
La tour faisait partie des remparts construits au 14ème et 15ème siècle.
Autrefois,
elle était découverte pour mieux surveiller les alentours.
À la Révolution,
la tour a été utilisée comme salle des gardes et comme prison.
En 1857,
elle a reçu sa flèche de pierre pour porter la cloche.

Numéro 2 sur le plan :

La Place de la Fontaine

Au 19ème siècle il y avait plusieurs bassins sur la Place de la Fontaine.
Les hommes et les bêtes buvaient l'eau de ces bassins.
Cette eau venait de la source la **Gloriette**.
Le 24 février 1848,
les habitants de Saint-Martin ont planté un énorme platane.
Ce platane a été placé entre la fontaine et la route
pour fêter l'arrivée de la deuxième République.
Les habitants ont appelé cet arbre **l'arbre de la liberté**.

Numéro 3 sur le plan :

Le Grand Portail

Au Moyen Âge, le village était entouré de remparts.
À cette époque,
le Grand Portail était l'entrée principale du village.
Le Grand Portail donne sur la rue principale : la **rue du Grand Portail**.

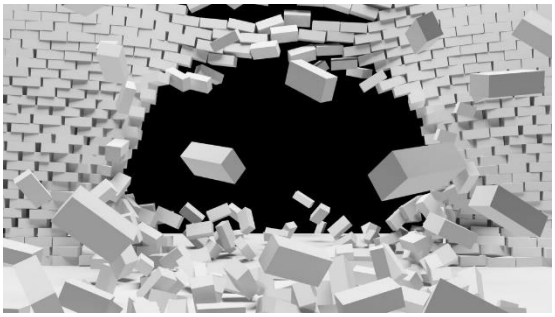
Numéro 4 sur le plan :

La Tour d’Arnaud

La Tour d’Arnaud est située à l’angle opposé de la Tour de l’Horloge.
La Tour d’Arnaud a été vendue il y a très longtemps.
Son sommet a été retiré pour en faire des matériaux de maçonnerie.
La tour porte le nom de son ancien propriétaire.

Numéro 5 sur le plan :

La Rue des Remparts



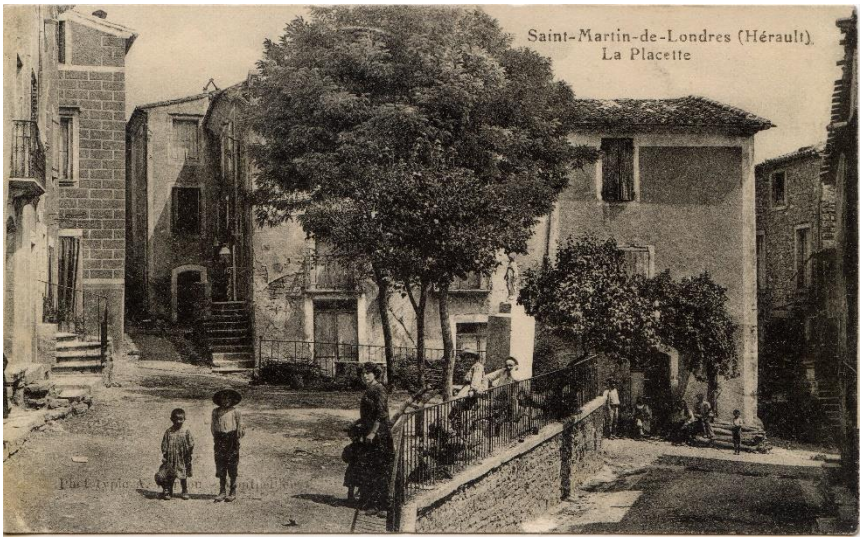
Cette rue a été élargie au 19ème siècle
après la destruction d’une partie de la muraille.

Numéro 6 sur le plan :

La placette

Vous arrivez sur la Placette par la **rue du Pourtalet**.
Autrefois,
la Placette était la place principale du village.
Observez le motif de la pierre sculptée sur le mur de la place.
Il ressemble au motif de la dalle funéraire
située à gauche de l’entrée de l’église.
Une dalle funéraire est une plaque posée au-dessus d’une tombe.

La placette



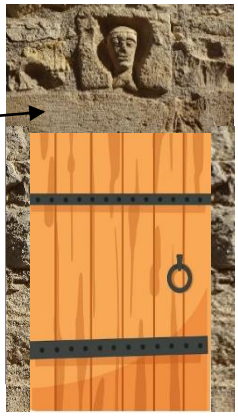
Numéro 7 sur le plan :

Rue de la placette

Au numéro 4,

la tête d'un moine sculptée vous observe

au-dessus du linteau.



Numéro 8 sur le plan :

Le portail du claustre

Ce portail se trouve dans la première enceinte.

Au Moyen Âge,

c'était la seule entrée de l'enclos du prieuré.

Numéro 9 sur le plan :

La place de l'église

Quand le visiteur arrive,

il est sous le charme de la petite place de l'église.

Après 1782,

cette place remplace l'ancien cimetière.

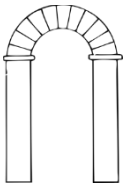
Au nord et à l'est,

l'ancienne maison claustrale a gardé

quelques traces du passage couvert :

- les voûtes,
- les arcades.

Voûte



Arcades

Le passage couvert entourait la place comme un cloître.

Au sud de la place,

vous pouvez voir de belles maisons des 16ème et 17ème siècle.

Numéro 10 sur le plan

La Croix

La Croix a été classée au titre des Monuments Historiques en 1935.

Une croix de pierre se trouve au centre de la place.

Cette croix est sculptée sur les 2 faces :

- la Vierge a la tête dans les étoiles,
- le Christ est entouré par les rayons du soleil.
  Son visage est serein.

La date de construction et le nom de l'auteur de la croix sont écrits sur le fût de la croix.

La croix a été construite en 1642.

La croix a peut-être été remise en état ou déplacée ici en 1824.

Cette date est gravée sur le socle.

Fût
de la croix

La Maison Priorale

La Maison Priorale a été classée au titre des Monuments Historiques en 1936.

La Maison Priorale était occupée par les prieurs au 13ème siècle.
Des portes séparaient la galerie de l'habitation des seigneurs.
Vous pouvez encore voir les traces de la fermeture sous les arcades.
À partir du 17ème siècle,
la Maison Priorale a connu de nombreux changements.
Par la suite,
elle a été transformée en presbytère.

Numéro 12 sur le plan

Le puits

Autrefois,
le puits était la base d'une citerne
qui s'élevait jusqu'au premier étage.
La citerne a été détruite au 19ème siècle.
Une dalle avec de mystérieux dessins
a été ajoutée sur le puits.
Nous ne savons pas d'où vient cette dalle.

Visite de l’église

L’église Saint-Martin est située dans une région isolée :
le Vallon de Londres.
Cette église est élégante et parfaite.
La qualité et la beauté de cette construction
ont été possibles grâce au puissant soutien de l’abbatiale de Gellone.
Le style de l’église Saint-Martin
ressemble d’ailleurs à cette abbatiale.
L’abbatiale de Gellone se trouve à Saint-Guilhem-le-Désert.

Une autre église existait avant l’église Saint-Martin.
Sa construction date peut-être du 6ème siècle.
La construction de l’église que vous voyez aujourd’hui
a commencé peu après l’année 1088.
C’est un bâtiment de qualité exceptionnelle.
Il a été construit avec du calcaire venant de carrières proches.
Les décorations ont été taillées dans la pierre
car le calcaire est facile à travailler.
L’église a une belle toiture de lauzes.
La lauze est une pierre utilisée pour faire les toitures.

L’église Saint-Martin
a été classée au titre des Monuments Historiques en 1900.

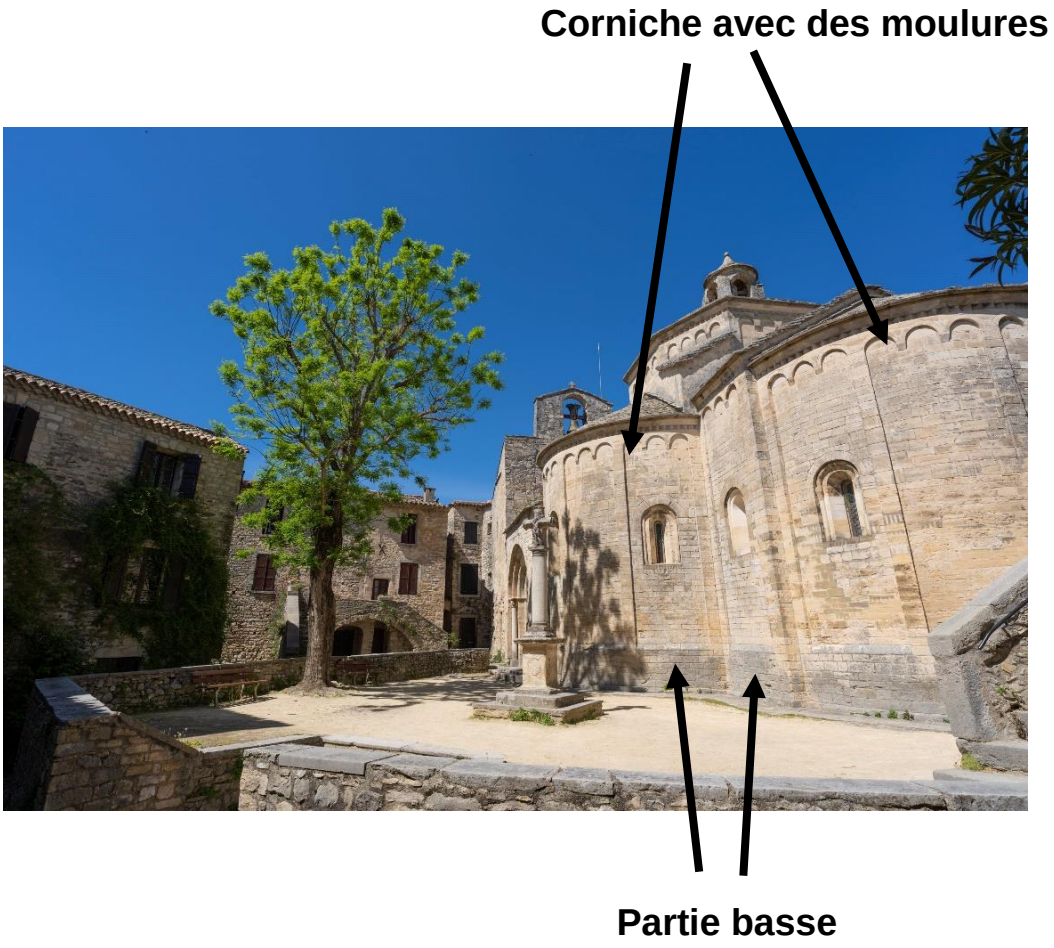
MONUMENT HISTORIQUE

L’église Saint-Martin
est l’un des bâtiments qui représente le mieux
le **premier art roman en Languedoc** avec :

- une partie basse qui ressort par rapport au reste du mur,
- des piliers minces et plats,
- une corniche avec des moulures.

L'art roman est une technique de construction du Moyen-Âge européen :

- les voûtes et les arcades des bâtiments sont faites en pierre,
- les piliers et les colonnes sont sculptés.



L’art roman vient de **Lombardie.**

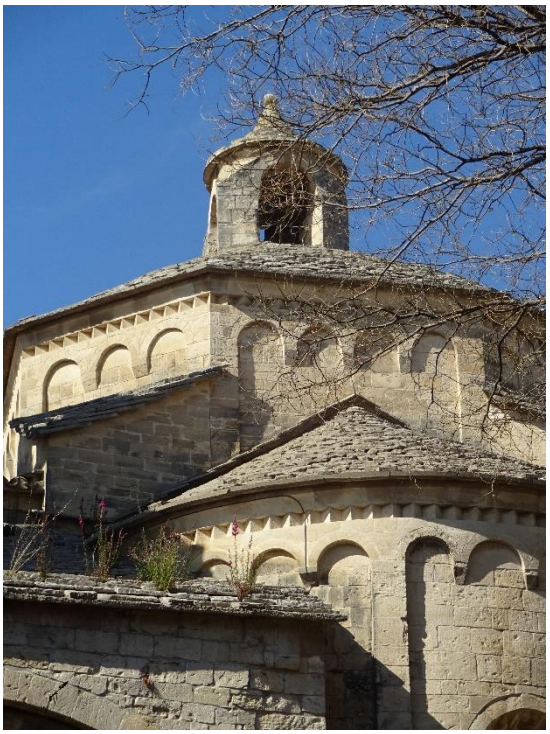
Il est arrivé dans la région grâce aux évêques de Maguelone.

Le plan de l’église en forme de trèfle a été comparé
à ceux de certaines églises italiennes.
La belle coupole de l’église repose sur une base qui a 8 côtés.
Tout en haut,
vous pouvez voir une petite cloche.

La première cloche installée au 17ème siècle a disparu.
Cette cloche était réservée uniquement aux moines :

- pour les appeler à la prière,
- pour organiser leur vie de tous les jours.
  La cloche servait par exemple à réveiller les moines.

La cloche que vous voyez aujourd‘hui a été mise en place en 1826.



Le portail de l’église

3 arcs rapprochés forment la voûte d’entrée.

Les colonnes sont en calcaire.

L’ouverture du portail était large quand l’église a été construite.

Cette ouverture a été diminuée au 19ème siècle.

Des montants en pierre ont été créés

pour installer la porte en bois, un nouvel arc et le linteau.

La statue en pierre de Saint Martin à cheval

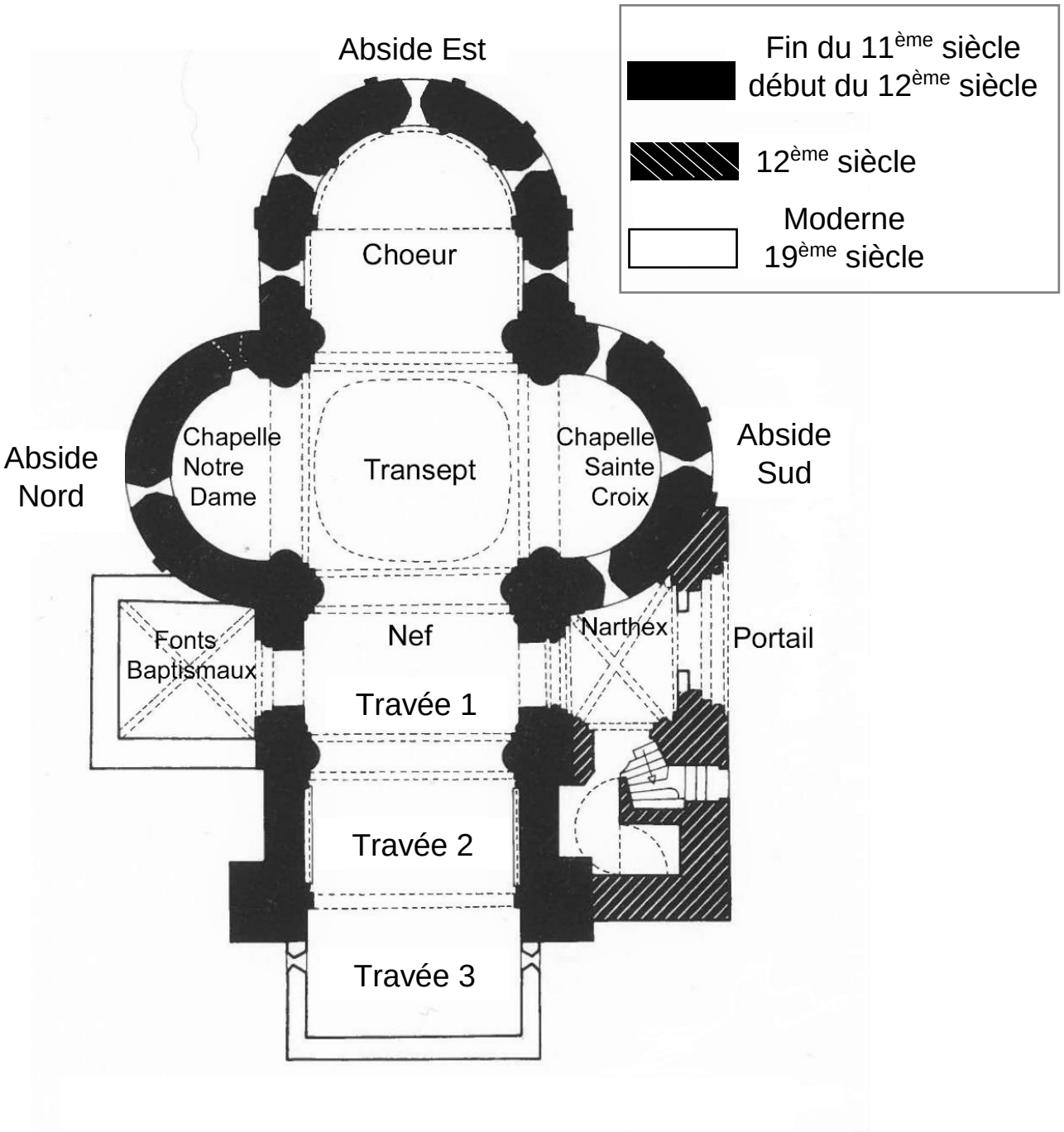
se trouve sur le linteau.

À la gauche de la statue de Saint Martin,
la pierre tombale de Bérenger de la Tour est fixée dans le mur.
Au 15ème siècle,
Bérenger de la Tour était le quatorzième prieur de Saint-Martin.
Sa pierre tombale est gravée d'une croix gothique.
Ses armes se trouvent sous la croix.
Autrefois,
Bérenger de la Tour était enterré dans l'église.

Le porche a été construit
peu après la construction de l'église.
Le porche est aussi appelé le **Gimel.**
Vous pouvez voir une ancienne fenêtre qui est maintenant bouchée.
Cette fenêtre formait une niche où se trouvait Saint Martin évêque.

À l'entrée de l'église,
un espace est appelé le **narthex.**
Le **narthex** servait à recevoir les pèlerins
sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle.
Le narthex accueillait aussi les cathares
qui souhaitaient devenir catholiques.
Au 14ème siècle,
un clocher-tour se trouvait sur le narthex.
Ce clocher-tour a été détruit vers 1858.

Plan de l’église d’après Languedoc Roman



À l'intérieur de l'église

Les contours de l'église forment une **croix latine**.
La nef est formée de 3 parties : les **travées**.
2 espaces en forme de demi-cercle se rejoignent
pour former **le transept**.
Ces espaces en forme de demi-cercle sont des **absides**.
Les chapiteaux du transept sont décorés de spirales
et de rameaux d'olivier.
Il y a une chapelle dans chaque abside.
Le chœur forme la 3ème abside.
Les 3 absides forment un **trèfle** qui fait la particularité de cette église.

La coupole

Le centre du transept est un carré d'un peu plus de 6 mètres de côté.
Une coupole ovale se trouve au-dessus du transept.
Cette coupole mesure 14 mètres de hauteur.
La coupole est éclairée par 2 ouvertures.
En observant la voûte de la coupole,
vous pouvez avoir l'impression de vous élever vers les cieux.

La chapelle de Sainte-Croix

La chapelle de Sainte-Croix est située dans l'abside sud.
La Sainte-Croix était célébrée dans cette chapelle.
Au fil du temps,
la confrérie de Sainte-Croix a installé de nombreux objets
comme des autels, des reliques ou des peintures.

La chapelle Notre-Dame

La chapelle Notre-Dame contient une sculpture plate
représentant une Vierge à l'Enfant.
La Vierge est entourée d'une guirlande de grains séparés par des roses.
Cette guirlande forme un rosaire.
Le rosaire est utilisé pour prier.
La Vierge à l'Enfant semble être du 17ème siècle.
Avant d'être ici,
elle était peut-être dans le réfectoire des moines de la maison claustrale.

La Chaire

La Chaire é été rajoutée en 1686.
Un escalier a été creusé à travers le pilier
pour monter dans la chaire.
Aujourd'hui,
l'entrée de l'escalier est rebouchée.
Les dessins sur les 2 panneaux sculptés
font penser à la religion cathare.

Le chœur

Le chœur est formé d'une abside et d'une travée rectangulaire.
Il est éclairé par 5 petites ouvertures décorées de vitraux.
Ces vitraux de Claude Baillon ont été installés en 1995.
Un chapiteau du chœur est orné de pommes de pins.

La dernière travée

La dernière travée a été ajoutée au 19ème siècle
pour accueillir plus de monde.

La Chapelle des Fonts Baptismaux

La Chapelle des Fonts Baptismaux
a été construite au 19ème siècle.
Elle recevait les enfants pour le catéchisme.
Les fonts baptismaux ont été installés en 1874.

Le mobilier moderne couleur **pierre** peut surprendre.
La simplicité du drapé et sa couleur discrète
ont été créées pour aller avec l'ensemble du volume.

Merci de votre visite !

grand pic saint-loup tourisme
Une autre idée du voyage

Crédits photos :
Bruno Boissière / Isabelle Gioan / Yvon Souche / O.T.G.P.S.L. / Foyer Rural de Saint-Martin-de-Londres

Sources documentaires :
Livre sur Saint-Martin-de-Londres du Foyer Rural, Languedoc Roman, Histoire du Pays de Londres par l'Abbé Émile Bougette.

Ce document a été conçu par Grand Pic Saint-Loup Tourisme,
avec les conseils et corrections du bureau FALC de l'Esat de Castelnau-le-Lez – Unapei 34.